戦いの為のマスク　2016
Mask for the God of the battle
綿布にアクリル絵具、油絵具、オイルパステル、色鉛筆、UV 樹脂、FRP、ファブリック、模型等
1620×970 mm

Caption
2016, Mask for the God of the battle
acrylic, oil, feather, strings, plastics, resin and more on cotton
1620×970 mm

マスクシリーズは、2009 年から続けています。
モデルから「自分の顔の好きなところと嫌いなところ」を聞き、好きな色や素材を聞きながら「醜い自分をデコる様に」マスクを作成します。
戦いの為のマスクについて。
戦いの終わりには石碑を、戦いの神には石膏を作ることは、疲れた霊を癒す儀式となることでしょう。
それらの反復が、デッサンや油画で何度も行ってきた者と、その行為を知識として知っている者の美意識をどのように育み、構築していくのかを確かめます。

INFO
2016 年 8 月 5 日〜 8 月 28 日
TAV GALLERY[東京]
現在戦争画展　にて展示した作品です。
キュレーター　笹山直規
website: http://tavgallery.com/sensouga/
archive: http://kintominami.com/exhibition/2334/

百番勝負 基本形　2016

100 match basic form

紙にアクリル絵具等、可変

Caption
2016, 100 match basic form
acrylic on paper and more. variable

アートには勝敗がある。そんなことは言えない。けれど少なくとも、私たちは勝敗のある勝負に出た。「勝ち」があるとはどういうことなのか。何が「負け」たのか。勝敗すらをネタに仕上げていくにつれて、「勝負する２つの作品」の間にある『勝ち』のほうにも興味が行くだろうし、『今日は勝ち』という勝負というもののテキトーさに気づいていくぶん軽い心持ちにもなるだろう。
少なくとも私たちは「勝ち」をとりにいく作品をつくろうという姿勢が磨かれつつある。それが嬉しい。たかが他人の評価だとしても。（金藤みなみ）

INFO
2016 年 9 月 30 日～ 10 月 3 日
ゲンロンカオス * ラウンジ五反田アトリエ [東京]
新芸術校上級コース中間発表展　にて展示した作品です。
アーティスト　金藤みなみ、堺友里
archive: http://kintominami.com/exhibition/2268/

百番勝負 自由形　2016

100 match free form

紙にアクリル絵具等、可変

Caption
2016, 100 match free form
acrylic on paper and more. variable

アートには勝敗がある。そんなことは言えない。けれど少なくとも、私たちは勝敗のある勝負に出た。「勝ち」があるとはどういうことなのか。何が「負け」たのか。勝敗すらをネタに仕上げていくにつれて、「勝負する２つの作品」の間にある『勝ち』のほうにも興味が行くだろうし、『今日は勝ち』という勝負というもののテキトーさに気づいていくぶん軽い心持ちにもなるだろう。
少なくとも私たちは「勝ち」をとりにいく作品をつくろうという姿勢が磨かれつつある。それが嬉しい。たかが他人の評価だとしても。（金藤みなみ）

INFO
2016 年 9 月 30 日～ 10 月 3 日
ゲンロンカオス * ラウンジ五反田アトリエ [東京]
新芸術校上級コース中間発表展　にて展示した作品です。
アーティスト　金藤みなみ、堺友里
archive: http://kintominami.com/exhibition/2268/

新宿心中２　2016

Shinjuku double suicide 2

ダブルチャンネルヴィデオインスタレーション、サウンド含む

身投げした遊女（子供と呼ぶ）が投げ込まれた寺が、内藤新宿（新宿二丁目）にある成覚寺
人口河川玉川上水を逆流し、骨をあるべき場所（繁華街）へと戻す
人口河川をひいた理由は江戸に水を行き渡らせるため。川の行き着く先は「お上」なので、身投げした遊女は「ランクアップ」した場所に到着するはずだったのではないか
愛する人を道連れにすることによってランクアップする
玉川兄弟の開削が２度失敗していたことと、晴れて開削した際に玉川の姓をもらい、聖徳寺が墓所となっていること

INFO
2016 年 9 月 30 日〜 10 月 3 日
ゲンロンカオス * ラウンジ五反田アトリエ [東京]
新芸術校上級コース中間発表展　にて展示した作品です。
アーティスト　金藤みなみ
archive: http://kintominami.com/exhibition/2268/

イスラエルから来たコロッケのピタパンが変身したイギリスの象徴としてのウサギの故郷としての月が破壊されてできた成分が月である地球の輪を眺めることができる地球　2016

The ring with the Earth which made by the moon/ The moon was broken/ The rabbit lived in the moon/ The rabbit which transformed into the coroquette from Israel

ヴィデオインスタレーション　20 秒ループ　サウンドなし、被り物　リアラボードにファブリック等

映像：マウントディスプレイ，パフォーマンスプロップ：　1400×1400×1500（mm）

Statement

ファラーフェルはおいしい。
コロッケっぽいけど、脆くてぽとぽとと落ちる。
ピタパンにフムスをぬって山盛りに野菜を入れて最後にファラーフェルを入れてかぶりつく。
ぽとぽと落ちても気にしない。
私はパフォーマンスでずっと歩いてきたけれど、そうやって取りこぼして
誰かが落とした大事なモノをうっかり踏んづけてきたのかもしれない。
身体をモンスターに預けていてもアイデンティティーが私にのしかかる。
重くて心地いい、まるで人間の体重みたいに。（金藤みなみ）

INFO

2016 年 10 月 6 日～ 10 月 10 日
ナオナカムラ [東京]
イスラエルから来たコロッケ　にて展示した作品です。
ディレクター　中村奈央
アーティスト　金藤みなみ、Gili Lavy
website: http://naonakamura.blogspot.jp/2016/09/gililavy.html
archive: http://kintominami.com/2320/

Exhibition view steal of Coroquette from Israel, installation by Kinto Minami

Photo by Malzack

Exhibition view steal of The rabbit which transformed into the croquette from Israel, video installation 0:18min.loop, no sound, costume/fabric on boad

video：1400×2000（mm）, Performance prop：1000×1250×1000（mm）
Photo by Malzack

Steal of The rabbit which transformed into the croquette from Israel, video installation 0:18min.loop, no sound, costume/fabric on boad

video：1400×2000（mm）, Performance prop：1000×1250×1000（mm）

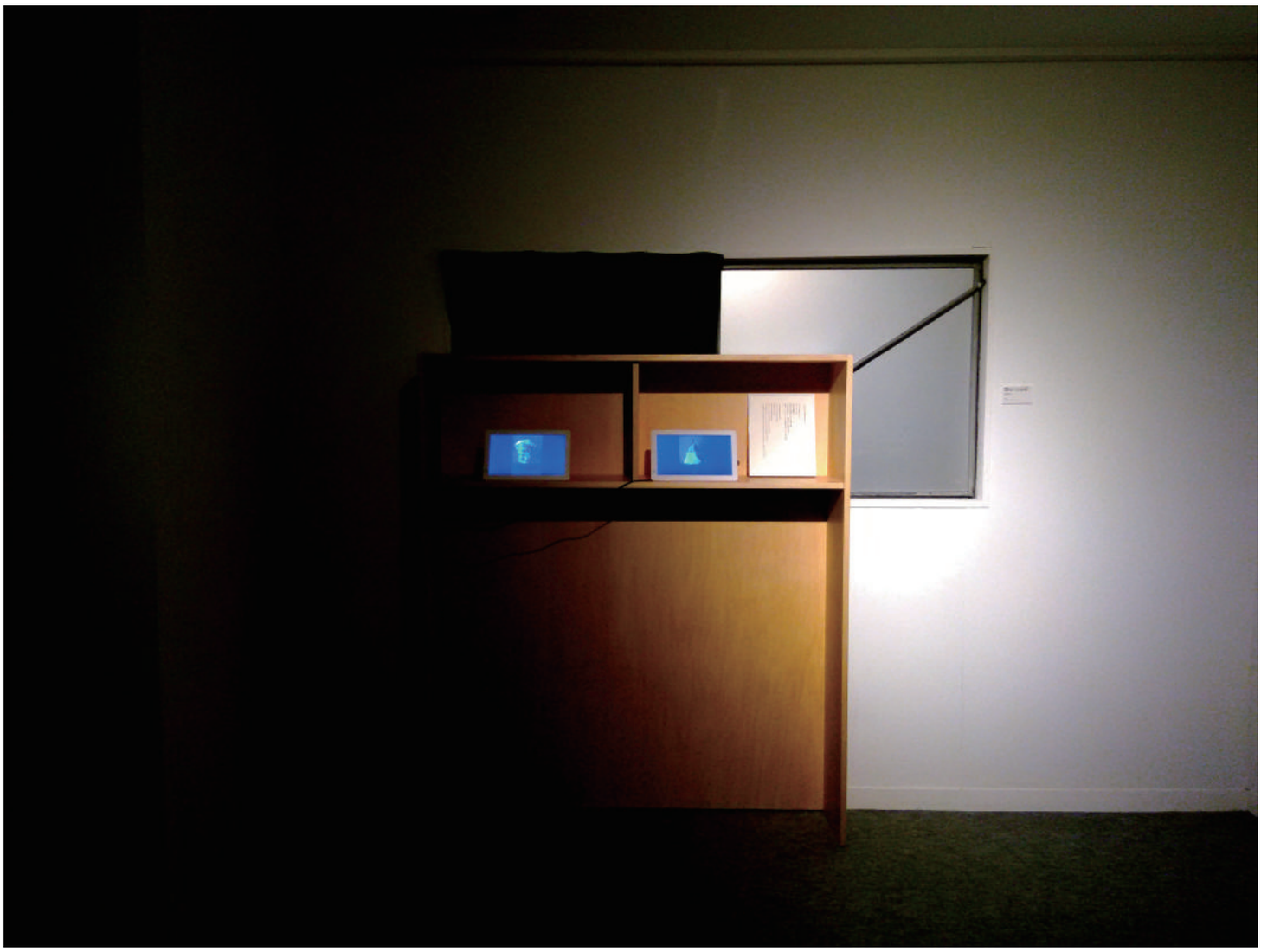
ACHELA　2016

ACHELA

シングルチャンネルヴィデオインスタレーション (3:54min.loop)　サウンド含む

INFO
2016 年 10 月 6 日～ 10 月 10 日
司 3331[東京]
Trance Arts Tokyo　にて展示した作品です。

website: http://www.kanda-tat.com/program/tsukasa/
archive: http://kintominami.com/exhibition/2484/



イスラエルから来たコロッケのピタパンが変身したイギリスの象徴としてのウサギの故郷としての月が破壊されてできた成分が月である地球の輪を眺めることができる地球　2016

The ring with the Earth which made by the moon/ The moon was broken/ The rabbit lived in the moon/ The rabbit which transformed into the coroquette from Israel

ダブルチャンネルヴィデオインスタレーション (0:23min.loop)　サウンドなし、 紙にインク (100×200 ㎜)

INFO
2016 年 10 月 6 日～ 10 月 10 日
司 3331[東京]
Trance Arts Tokyo　にて展示した作品です。

website: http://www.kanda-tat.com/program/tsukasa/
archive: http://kintominami.com/exhibition/2484/

六本木ヒルズを守る一族　2016

Clan to protect the Roppongi Hills

パフォーマンス、布に糸、紙にアクリル絵の具

INFO
2016 年 12 月 17 日 (土)〜 12 月 18 日 (日)
blanClass[神奈川]
Live Art 月イチシリーズ［岸井戯曲を上演する。#4］　にて行ったパフォーマンス作品です。

戯曲　岸井大輔

website: http://blanclass.com/japanese/archives/20161217/
archive: http://kintominami.com/exhibition/2445/

Performance steal of *Clan to protect the Roppongi Hills*